



Podem sentar-se no chão para **observarem** tranquilamente os seis “Painéis de São Vicente de Fora”.

Esta pintura foi buscar o nome ao Mosteiro de São Vicente de Fora onde os seis painéis (pintados sobre madeira *) foram encontrados nos finais do século XIX.

No século XV a pintura era realizada em oficinas, chefiadas por um mestre que não assinava a obra dado ser um trabalho de grupo. Neste caso, os Painéis encontram-se atribuídos a Nuno Gonçalves, o pintor da Corte do rei D. Afonso V e mestre responsável pela Oficina de Lisboa.

Procurem responder às questões que se seguem; talvez vos ajudem a compreender melhor esta pintura.

Os rostos:

O pintor viu-os ou imaginou-os?

Tornou os rostos expressivos: através da linha, da cor, da luz, da sombra, do volume?

O que parece transmitir o olhar: firmeza, melancolia, apreensão, sonho..?.

Os corpos e os trajés:

Como conseguiu o pintor sugerir o volume e a presença dos corpos por baixo das roupas?

Será que o pregueado dos fatos ajuda a essa sugestão?

Podemos distinguir o metal da lã, o veludo do linho?

Reparem como o pintor trata a cor, tirando partido do claro/escuro, para sugerir o volume, realçar as texturas e os brilhos dos metais.

Os objectos:

É possível ficarmos a conhecer objectos importantes para os homens desta época?

A condição social:

Através de que elementos podemos identificar os diferentes grupos sociais?

O pintor terá agrupado as figuras segundo a sua importância social?

Que cores foram utilizadas para valorizar certas figuras?

O grupo:

As personagens dos seis painéis estão organizadas em torno de uma figura central ou colocadas desordenadamente?

Parece existir uma atitude comum no grupo? Qual?

Poder-se-á dizer que esta pintura é um “retrato” dos portugueses do século XV?

* Técnica: Os seis painéis são pintados sobre tábuas de carvalho do Norte, às quais se aplicou, um preparo muito ténue de gesso e cola. Traçado o desenho, o artista ou artistas cobriram a superfície com uma camada cromática em que o ligante dos pigmentos não é ainda o óleo mas provavelmente uma emulsão de ovo.