



NEWSLETTER ABRIL 2010



Visitas orientadas para adultos

Domingo, 11 de Abril | 11h30 e 15h30
A Água na Coleção do MNAA

Domingo, 2 de Maio | 11h30 e 15h30
Obras de referência do MNAA

Actividades para crianças

Domingo, 11 de Abril | 15h30

Abril, águas mil. A representação da água na Coleção do MNAA.

Visita - jogo, crianças dos 6 aos 12 anos.

Inscrições gratuitas, individuais e limitadas a partir do dia 6 de Abril, através do telefone 213912800.



Domingo, 2 de Maio | 15h30

À descoberta dos animais escondidos

Visita com oficina para crianças dos 6 aos 12 anos.

Inscrições gratuitas, individuais e limitadas a partir do dia 27 de Abril, através do telefone 213912800.

Visitas guiadas - 10 Obras de referência

28 de Abril | 18h00 (Entrada Livre)

Oratório-Relicário, Índia, Século XVI.



Morreu Dagoberto Markl (1939-2010)

No passado domingo, dia 4 de Abril de 2010, chegou ao termo a vida do eminente historiador de arte e xadrezista Dagoberto Markl. Durante cerca de 40 anos exerceu funções de investigador no Museu Nacional de Arte Antiga, sendo também académico da Academia Nacional de Belas-Artes. Destacou-se não apenas pelos estudos na área da pintura portuguesa do século XVI e da iconografia, nomeadamente, dos Painéis de São Vicente, mas também pela paixão que lhe mereceu a história do xadrez em Portugal. Deixa no MNAA um lugar dificilmente substituível.

As tapeçarias de Pastrana. D. Afonso V e a invenção da glória 12 de Junho / 12 de Setembro de 2010

A exposição 'As tapeçarias de Pastrana. D. Afonso V e a invenção da glória' reúne pela primeira vez em Portugal os quatro monumentais panos, tecidos em Tournai por encomenda de D. Afonso V, conservados na Colegiada de Pastrana desde o século XVI e recém-restaurados sob o patrocínio da Fundação Carlos de Amberes. Peças de extraordinária monumentalidade e absolutamente únicas em termos da produção borgonhesa, relatando as conquistas de Arzila e Tanger, a sua encomenda e produção — ainda envolta em sombras — enquadra-se num programa mais vasto, de construção mítica da História, que o conjunto de obras em seu redor agora reunidas procura enquadrar e problematizar.

